



 DE
FLÛTE


 PREMIÈRE WALTZ CARL BEHR


 Op: 50.
 PARIS
 1^{re} Partie: 24
 2^{me} Partie: 24




Chez M. Linné, Rue des Prouvaires, n. 10. Chez C. Walckiers, Rue Boucher, N. 11.
 et chez M. Schlosinger, Rue de Richelieu, N. 97.

TABLE

1^{re} PARTIE

Principes élémentaires de musique		Page 1 jusqu'à XVIII
Introduction		1
Origine de la Flûte. Sa structure. Manière de la monter. Ses qualités.		1 et 2
CHAPITRE 1 ^{er}	De la tenue de la Flûte et de la position des mains et du corps	3
Section 1 ^{re}	De la manière de tenir la Flûte	3
2	De la position de la main et du bras gauche	3
3	De la position de la main et du bras droit	4
4	Du mouvement des doigts	4
5	De l'Attitude	4
CHAPITRE 2	De la manière de tirer le Son, du Coup de langue et de la Respiration	5
CHAPITRE 3	Du Doigté de la Flûte	7
	Tablature de la Gamme la plus facile	7
	Tabl. de la Gamme Chromatique	8
	Tabl. des Doigtés que l'élève ne doit employer qu'après avoir pratiqué quelques uns de ceux de la Tabl. précédente	9
	Remarques importantes sur l'emploi des doigtés de la dernière Tablature	10
	Tablature particulière de la Flûte à patte d'Ut	12
CHAPITRE 4	Leçons préparatoires	13
	Des Sons soutenus	13
	De la manière d'établir le Coup de langue	13
	De la Gamme chromatique	14
	Des Sons aigus	15
	Leçons sur les Intervalles	16
	Exercices pour apprendre à se servir des Clefs	17
	Des Sons filés	18
CHAPITRE 5	Du Son. Qualités qui constituent un beau Son. Moyen de l'obtenir	19
CHAPITRE 6	Leçons de Solfège appliquées à la Flûte pour apprendre la valeur des notes, des silences, du point et de la syncope dans toutes les mesures usitées	20
CHAPITRE 7	Du Coup de langue et de ses modifications	40
	Des Articulations praticables sur la Flûte	41
Section 1 ^{re}	De l'Articulation des groupes de 4 notes	41
2	De l'Articulation des Triolets	44
3	De l'Articulation de la mesure à $\frac{6}{8}$	45
4	Du Coulé-coupé	46
CHAPITRE 8	Du Phrasé	47
	De la Construction musicale	47
	de la Respiration	50
CHAPITRE 9	Tableau des Accords parfaits et des Gammes dans tous les tons	56
CHAPITRE 10	Cinq leçons faciles de trois morceaux chacune	66
CHAPITRE 11	Six Sonatines méthodiques et progressives	78

2^{de} PARTIE

CHAPITRE 1 ^{er}	Des Demi-tons altérés	117
	Tablature des Demi-tons altérés	118
	Six leçons sur les Demi-tons altérés	120
CHAPITRE 2	Des Ornemens en général	128
Section 1 ^{re}	De l'Appoggiature	130
2	Du Trille	132
	Tablature des Trilles	133
3	Du Brisé ou Gruppetto	136
	Tabl. des doigtés particuliers à certains Brisés	139
	Cinq leçons sur les Ornemens	154
CHAPITRE 3	Du Double coup de langue	154
	Leçons préparatoires	154
	Des Gammes ascendantes	156
	Des Gammes descendantes	156
	Des Gammes ascendantes et descendantes	157
	Des Traits par intervalles disjoints	158
	Des Traits coulés et détachés	158
	Des Gammes chromatiques	159
	Des Traits propres aux instrumens à archet	159
	Des Octaves	159
	Des Traits commençants à contre-temps	159
	Des Triolets	160
CHAPITRE 4	Du mécanisme du jeu	161
	135 Exercices propres à développer le mécanisme du jeu	161
	Des Gammes coulées dans tous les tons	161
	Des Sons aigus	173
	Des Arpèges ou des Accords brisés	173
	Des Accords variés	181
	Du passage des Registres	185
	Des Articulations	187
	Des Trilles et des Brisés	196
	Gammes variées, Marches harmoniques et Exercices divers	200
CHAPITRE 5	De l'exécution en général	220
	1 ^{re} partie.	
	De la Notation	220
	Du Son	221
	Des Doigts et de la Langue	221
	2 ^{de} partie.	
	Du Mouvement	222
	De l'Applomb	222
	Du Rhythme	223
	Du Phrasé	223
	Du Goût	224
	De l'Expression et de l'Accent	224
	Du Style	228
	Six leçons sur l'Accent l'Expression et le Style	250

TABLATURE

DE LA GAMME CHROMATIQUE DE LA FLÛTE.

REMARQUE sur la clef de **RÉ #** ou de **MI b**.

A l'exception du **RÉ**, du **RÉ #** et du **MI**, cette clef agit faiblement sur tous les sons ne dépassant pas le **SI** de la 2^{de} octave; or, si son influence est si légère, on peut donc s'abstenir de l'ouvrir dans certains passages pour les rendre plus faciles.

TABLATURE.

Des doigts que l'élève ne doit employer qu'après avoir pratiqué quelque temps ceux de la tablature précédente.

Le Signe X indique qu'on peut ou non ouvrir la clef du Ré #.

	Fa.	Ut.	Ut # ou Ré b.	Ré # ou Mi b.	Fa.	Fa #.	Sol #.	La # ou Si b.	Si.	Si # ou Ut b.	Ut # ou Ré b.	Ré.	Ré # ou Mi b.
1 ^{er} Tr.	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2 ^{me}	●	X	○	○	○	○	○	○	○	X	○	○	○
3 ^{me}	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4 ^{me}	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5 ^{me}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6 ^{me}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	X	X	○
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)

	Mi.	Fa.	Fa #.	Sol.	Sol #.	La.	La # ou Si b.	Si.	Si # ou Ut b.	Ut # ou Ré b.	Ré
1 ^{er}	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
2 ^{me}	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3 ^{me}	○	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4 ^{me}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5 ^{me}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6 ^{me}	○	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)					

Ces Notes sont peu usitées. On ne doit les exercer que lorsque l'embouchure est bien formée.

TABLATURE PARTICULIÈRE DE LA FLÛTE A PATTE D'UT.

Le Signe ● indique de fermer les deux grandes clefs de la Patte d'ut, celui-ci ○ de les laisser ouvertes.



♩	♩	♩	♩
s	#s	b0	0
Ut.	Ut #. ou Re b.	Ut.	Ut #.
●	●	●	○
●	●	○	●
●	●	●	●
●	●	●	●
●	●	●	●
●	●	●	●
●	●	●	●
●	○	●	○
●	○	●	○

(1) (2)

REMARQUES .

- (1) Ce doigté ne s'emploie que dans le piano.
- (2) Comme note sensible ou altérée l'Ut # à ce doigté est très - bon, mais seulement dans le piano et le coulé.