



MANUFACTURE GENERALE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

**COUESNON**

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 13 MILLIONS 200 MILLE FRANCS

CATALOGUE ILLUSTRÉ

1930 - 1931

**INSTRUMENTS**  
à vent en bois

# L'ÉLOQUENCE D'UNE STATISTIQUE

Graphique indiquant la progression constante du chiffre d'affaires des cinq dernières années de la

**MANUFACTURE GÉNÉRALE  
D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

# COUESNON

Société Anonyme au Capital de 13 millions 200.000 francs

Maison fondée en 1827

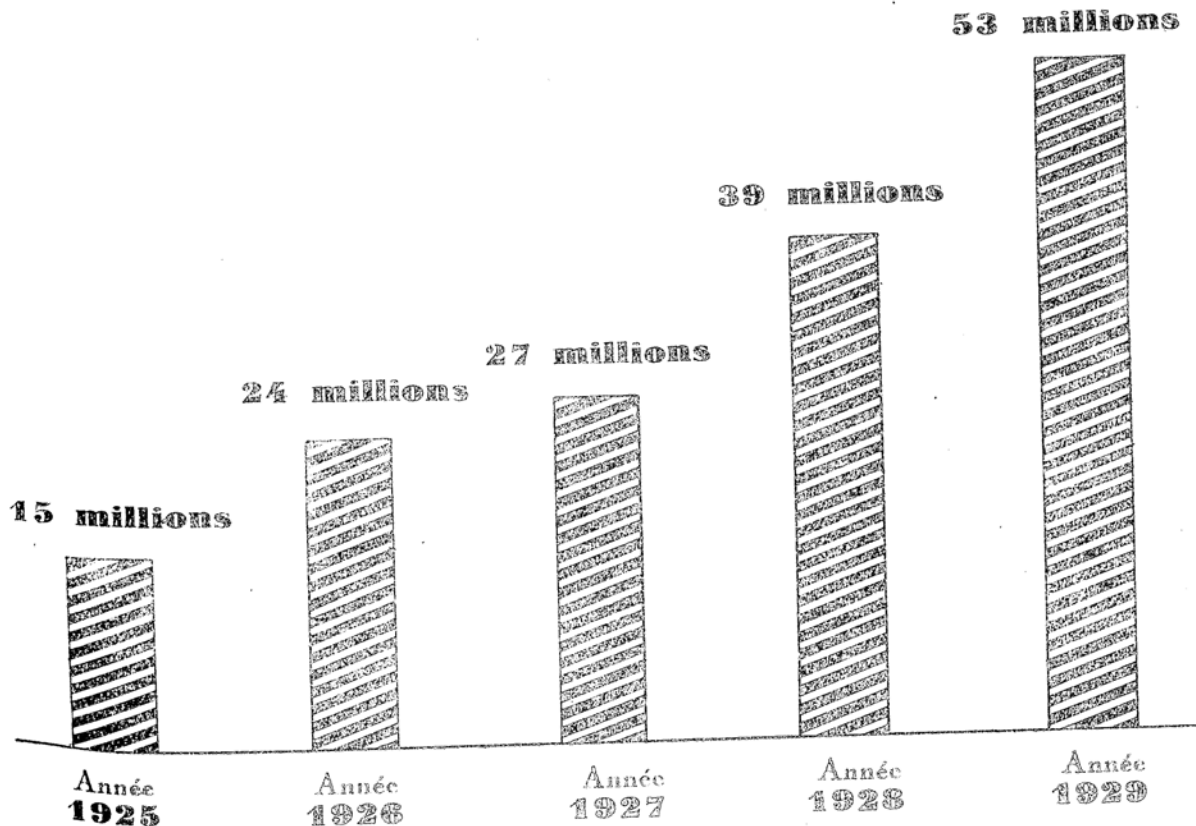
94, rue d'Angoulême, PARIS (XI<sup>e</sup>)

Téléphones :  
Ménilmontant 82-25  
Ménilmontant 82-26

R. C. Paris 55.997

Adresse Télégraphique :  
Gautroteco-46-Paris

Le succès et la renommée mondiale de ses fabrications de tous les Instruments de Musique, les enregistrements remarquables de son répertoire français des disques "COLUMBIA" lui ont valu une réputation qui la place au premier rang de l'Industrie Musicale du monde.



# CONDITIONS DE VENTE

VENDRE BON MARCHÉ POUR VENDRE BEAUCOUP  
VENDRE BEAUCOUP POUR VENDRE BON MARCHÉ

**VENTE AU COMPTANT.** — Les Taxes sur le Chiffre d'affaires, et sur les Instruments de Musique et accessoires dits de Luxe, *seront à notre charge*; mais en raison des nombreuses formalités à remplir pour l'application de ces Taxes, nous sommes obligés de faire les ventes **au comptant**. Nous n'ouvrons donc de compte à personne. Par conséquent pour être servi rapidement, éviter les erreurs et simplifier la correspondance, toute commande au-dessus de 150 Francs doit être accompagnée de son montant en billets de Banque, Chèque sur Paris ou Mandat-poste. Le talon du mandat délivré par l'Administration tient lieu de Reçu; il est donc inutile de recommander une lettre contenant un Mandat-poste.

Le paiement par chèque-postal ou mandat-carte peut être utilisé, mais retarde de 8 à 10 jours les expéditions, les règlements de la poste étant faits seulement dans les délais ci-dessus indiqués. C'est pourquoi il est indispensable de nous signaler, sur votre lettre de commande, que vous avez utilisé ce mode de paiement. Notre numéro de chèque postal est le suivant : Paris (1<sup>er</sup> arrond<sup>t</sup>) C. 145.99.

**NOUS EXPÉDIONS FRANCO DE TOUS FRAIS.** — Les commandes supérieures à 150 Francs payées d'avance en mandat-poste ou espèces, sont expédiées, pour la France continentale, *franco* de port et d'emballage, sauf les Pianos, les Harmoniums, les Violoncelles, les Contrebasses, les Trompes de Chasse, les Grosses Caisses et les Timbales d'orchestre. (*Demander les prix de ces emballages*).

**NOUS EXPÉDIONS CONTRE REMBOURSEMENT** avec tous les frais au compte du Client. — Toutes les commandes non payées d'avance, ou dont le montant n'atteint pas 150 Francs, sont expédiées **contre remboursement**, frais d'emballage, de port ou autres facturés au cours du jour et payables par le destinataire à l'arrivée du colis. Les petits paquets d'accessoires, les méthodes et la musique sont expédiés par la Poste **contre remboursement**.

**COLIS-POSTAUX (Avis Important).** — Nous appelons l'attention de nos clients sur la nécessité qu'il y a, lors de la réception d'un colis postal, de n'en accepter la livraison qu'après avoir constaté que son contenu est intact. Une décision récente de la Cour de Cassation est intervenue à ce sujet et les Compagnies de Chemins de Fer sont responsables de la soustraction frauduleuse commise en cours de route

Par conséquent, en cas d'avaries ou de manquants, faire des réserves sur le bordereau d'emargement de la Compagnie de Chemins de Fer.

**COMMANDES.** — Pour éviter toute erreur ou tout retard, nous recommandons à nos clients d'écrire très lisiblement leurs noms, profession musicale et adresse très complète, ainsi que le nom de la gare s'il y a lieu, sur chaque lettre de commande ainsi que la désignation exacte des articles choisis et leurs numéros. Indiquer également le diapason, pour les instruments commandés. Les commandes pour les colonies ou l'étranger sont exclusivement payables d'avance, y compris : port, assurance et emballage.

**LIVRAISONS.** — Nos délais de livraison sont rapides, mais ils dépendent cependant du succès de certains de nos articles. Nous ne pouvons fixer les délais d'avance pour chaque article, mais nous les indiquons par lettre au reçu de la commande.

Tous nos Instruments sont fournis au **Nouveau Diapason**, dit **Diapason Normal**, sauf avis contraire.

**EDITION MUSICALE.** — Nous devons prévenir notre clientèle qu'un délai de six à huit jours nous est nécessaire pour l'exécution des commandes de musique, expédiées toujours contre remboursement.

Tous nos Instruments sont garantis contre tout défaut de fabrication.

Pour éviter toute erreur, demandez un Devis des commandes que vous désirez envoyer; il vous sera adressé par retour du courrier.

# INSTRUMENTS EN BOIS

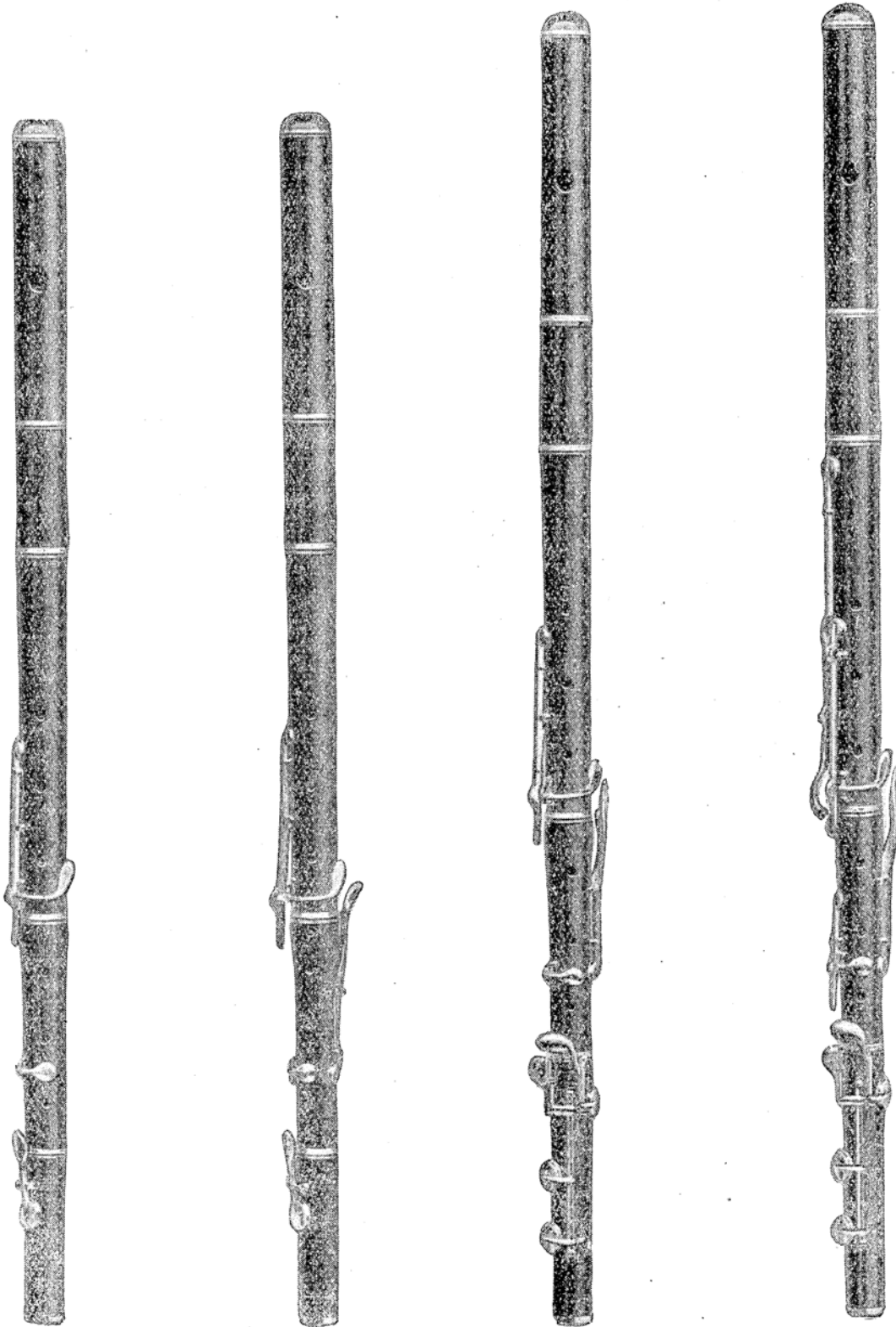
Système Ordinaire avec Clés Maillechort

## Clarinettes, Flûtes et Instruments de Bois divers

VOIR A LA PAGE 5 TOUS LES INSTRUMENTS SYSTÈME BŒHM	SÉRIES			
	S O bis	S O	C G O	H N
Clarinette 13 clés maillechort, ébène.	255	335	340	420
Clarinette 13 clés maillechort, 2 anneaux. . . . .	285	340	380	475
Clarinette 15 clés maillechort, 2 anneaux. . . . .	325	400	475	495
Clarinette 15 clés maillechort, 4 anneaux, 4 rouleaux . . . . .	380	475	525	625
Clarinette Système Bœhm clés maillechort . . . . .	600	—	—	—
Petite Flûte 5 clés maillechort. . .	72	93	115	145
Petite Flûte 6 clés maillechort. . .	83	125	135	155
Grande Flûte 5 clés maillechort. . .	125	155	165	190
Grande Flûte 6 clés maillechort. . .	135	165	175	210
Grande Flûte 8 clés maillechort. . .	230	270	295	335
Grande Flûte 10 clés maillechort. . .	275	335	355	400
Flûte ébène cônique, système Bœhm. . . . .	760	—	—	950
Flageolet ébène, système Bœhm	600	—	—	1005
Flageolet ébène, 5 clés maillechort.	105	145	155	—
Flageolet ébène, 5 clés cadence maillechort . . . . .	125	165	190	—
Flageolet ébène, 1 clé maillechort . .	83	95	105	—
Musette ébène, 5 clés maillechort. . .	—	—	93	—
Musette ébène, 1 clé maillechort . . .	—	—	63	—
Reïta ébène, sans clé, maillechort. . .	—	—	105	—
Fifre réglementaire bois noir 1 clé, sans bonnet . . . . .	—	21	29	—
Fifre scolaire, ébène, 1 clé, avec bonnet. . . . .	—	—	33	—
Galoubet ébène, 1 clé. . . . .	—	—	115	—
Galoubet ébène, 5 clés . . . . .	—	—	145	—

# Grandes Flûtes SYSTÈME ORDINAIRE

en ébène, avec clés maillechort



Grande Flûte 5 clés

Grande Flûte 6 clés

Grande Flûte 8 clés

Grande Flûte 10 clés

Série S.O. <i>bis.</i> . . . 125 fr.	Série S.O. <i>bis.</i> . . . 135 fr.	Série S.O. <i>bis.</i> . . . 230 fr.	Série S.O. <i>bis.</i> . . . 275 fr.
Série S.O. . . . 155 fr.	Série S.O. . . . 165 fr.	Série S.O. . . . 270 fr.	Série S.O. . . . 335 fr.
Série C.G.O. . . . 165 fr.	Série C.G.O. . . . 175 fr.	Série C.G.O. . . . 295 fr.	Série C.G.O. . . . 355 fr.
Série H.N. . . . 190 fr.	Série H.N. . . . 210 fr.	Série H.N. . . . 335 fr.	Série H.N. . . . 400 fr.

Les instruments de bois sont en ébène, grenadille ou bois des îles.

# Petites Flûtes, Flageolets et Fifres

(SYSTÈME ORDINAIRE)

## PETITES FLUTES (en ébène, clés maillechort)



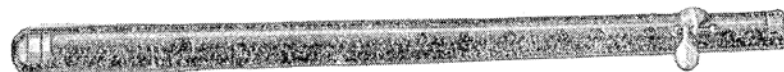
Petite Flûte 5 clés

S. O. bis . . . . .	72 fr.	C. G. O. . . . .	115 fr.
S. O. . . . .	93 fr.	H. N. . . . .	145 fr.



Petite Flûte 6 clés

S. O. bis . . . . .	83 fr.	C. G. O. . . . .	135 fr.
S. O. . . . .	125 fr.	H. N. . . . .	155 fr.



Fifre 1 clé

S. O. . . . .	21 fr.
C. G. O. . . . .	29 fr.

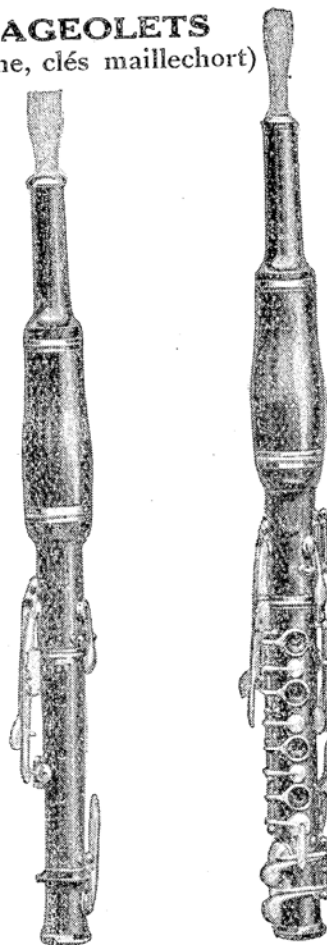
Fifre scolaire ébène  
1 clé avec bonnet

C. G. O. . . . .	33 fr.
------------------	--------

Sac toile havane pour petite flûte . . . . .	9 50
Sac peau 1 <sup>er</sup> choix pour petite flûte . . . . .	15 »
Sac toile havane pour grande flûte Boehm . . . . .	19 »
Sac peau 1 <sup>er</sup> choix pour grande flûte Boehm . . . . .	30 »

## FLAGEOLETS

(en ébène, clés maillechort)



Flageolets 1 clé maillechort	Flageolet 5 clés	5 clés cadence	Flageolet système Boehm
S. O. bis . . . . . 83 fr.	S. O. bis . . . . . 105 fr.	125 fr.	S. O. bis . . . . . 600 fr.
S. O. . . . . 95 fr.	S. O. . . . . 145 fr.	165 fr.	H. N. . . . . 1005 fr.
C. G. O. . . . . 105 fr.	C. G. O. . . . . 155 fr.	190 fr.	

## Étuis pour petites et grandes Flûtes

Numéros	Nouvelle Fabrication très soignée faite dans nos ateliers	Séries			
		A	C	D	E
		Bois noir	Bois couvert simili-cuir		Bois couvert peau
		Gainé		Gainé	
		ouatine	velours	velours	
1328	Étui de petite flûte 5 et 6 clés, boîte simple à tourillons	15 »	17 »	—	—
1328 bis	— — — — — à serrure	17 »	19 »	—	—
1329	— grande flûte 5 et 6 clés, — à tourillons	18 »	21 »	26 »	—
1329 bis	— — — — — à serrure	20 »	23 »	34 »	—
1332	— grande flûte 8 et 10 clés, pattes d'ut, tourillons	21 »	28 »	42 »	—
1332 bis	— — — — — serrure	23 »	34 »	47 »	—
1335	Étui de petite flûte Boehm 1/2 riche, à serrure . . .	—	26 »	34 »	42 »
1337	— — — — — riche à loqueteaux . . .	—	42 »	51 »	55 »
1338	— — — — — savonnette ou pochette extra riche	—	53 »	57 »	74 »
1335 bis	— grande flûte Boehm 1/2 riche, à tourets . . .	—	38 »	47 »	65 »
1337 bis	— — — — — riche, à loqueteaux . . .	—	—	57 »	76 »
1338 bis	— — — — — savonnette ou pochette extra riche	—	—	91 »	105 »

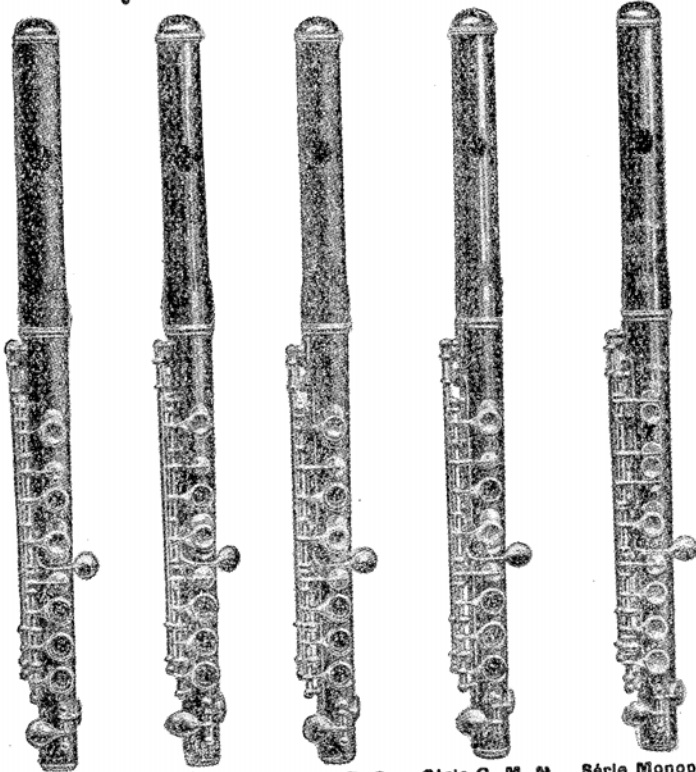
Les étuis pour les flageolets à 5 clés sont les mêmes que les étuis des grandes flûtes à 5 clés.  
Les étuis pour les flageolets système Boehm sont les mêmes que les étuis des grandes flûtes système Boehm.

# Les meilleurs modèles de Petites et Grandes Flûtes

**(SYSTÈME BÖHM)**

## PETITES FLUTES EN ÉBÈNE

Système Böhm (en *ut* ou *ré*  $\flat$ )



Série S. O. Série C. G. C. Série B. O. Série G. M. N. Série Monopole  
Prix : 590 fr. 685 fr. 760 fr. 835 fr. 1255 fr.

Les PETITES FLUTES  
en ébène  
de la Série "Monopole"

peuvent être fabriquées  
avec clés  
en argent massif

*Demander les Prix*

Les PETITES FLUTES  
en ébène et en métal

sont fournies  
soit en tonalité d'*ut*  
soit en tonalité de *ré*  $\flat$   
aux mêmes prix

## PETITES FLUTES EN METAL

Système Böhm (en *ut* ou *ré*  $\flat$ )



Série S. O. : 950 fr. Série B. O. Série C.G.O. : 1.290 fr. 1.425 fr. Série G. M. N. Série Monopole  
1.465 fr. 1.670 fr.

Les PETITES FLUTES  
en métal  
des Séries B. O. - G. M. N.  
et MONOPOLE

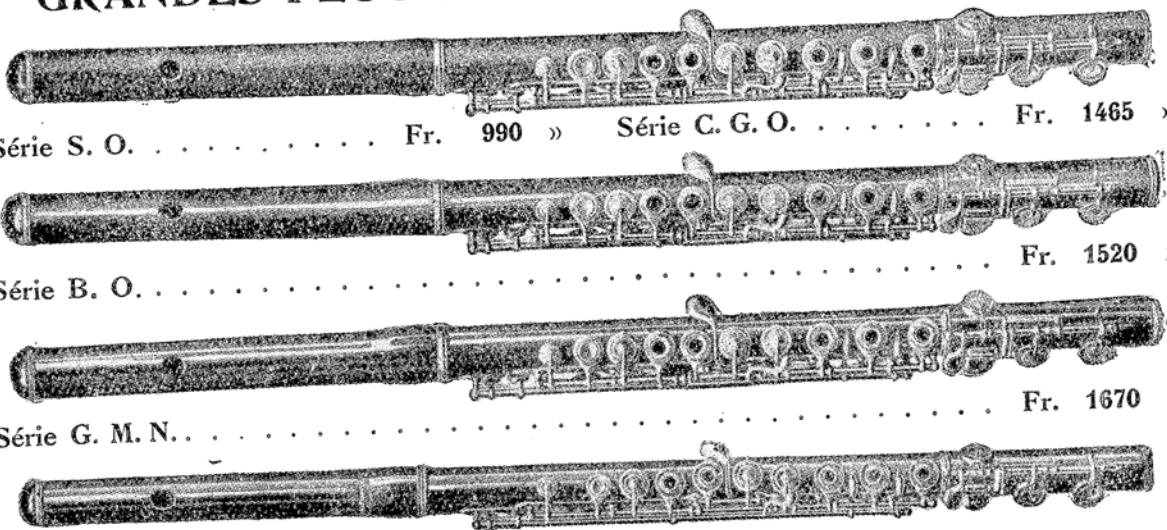
sont en maillechort  
argenté

Les PETITES FLUTES  
en métal  
de la Série "Monopole"

se fabriquent également  
en argent massif  
*Demander les Prix  
suivant les cours du métal*

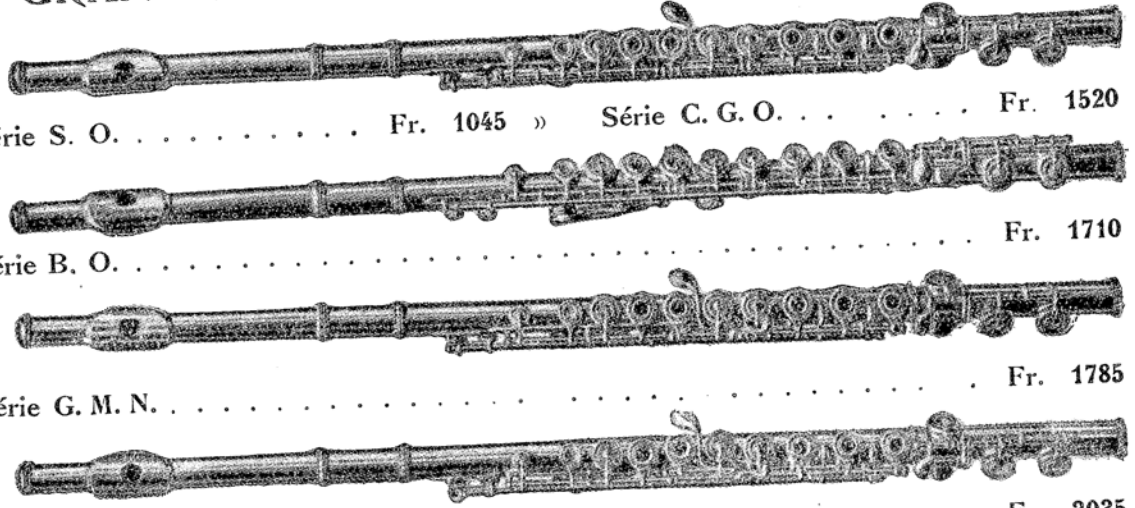
*En général les Petites Flûtes en ut se jouent à l'orchestre, celles en ré  $\flat$  dans les harmonies.*

# GRANDES FLUTES EN ÉBÈNE Système Boehm

- 
- Série S. O. . . . . Fr. 990 » Série C. G. O. . . . . Fr. 1465 »  
 Série B. O. . . . . Fr. 1520 »  
 Série G. M. N. . . . . Fr. 1670 »  
 Série MONOPOLE . . . . . Fr. 2035 »

Les grandes Flûtes en ébène de la série "MONOPOLE" peuvent être fabriquées avec clés en argent massif. *Demander les prix*

# GRANDES FLUTES EN METAL Système Boehm

- 
- Série S. O. . . . . Fr. 1045 » Série C. G. O. . . . . Fr. 1520 »  
 Série B. O. . . . . Fr. 1710 »  
 Série G. M. N. . . . . Fr. 1785 »  
 Série MONOPOLE . . . . . Fr. 2035 »

Les grandes Flûtes métal de la série "MONOPOLE" se fabriquent également en argent massif. *Demander les prix suivant les cours du métal*

## Les PETITES et GRANDES FLUTES Système Boehm en Bois et en Métal " MONOPOLE "

sont essayées par **M. Marcel MOYSE**, Premier Flûtiste-Solo de la Société des Concerts du Conservatoire et de l'Opéra-Comique

Aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris, de ces dernières années, les Premiers Prix de Flûtes ont été décernés chaque année aux candidats qui jouaient la flûte "MONOPOLE COUESNON"

*Les petites et grandes flûtes "Monopole" sont livrées avec certificat d'essai.*



# ACCESSOIRES DIVERS

## pour grandes et petites Flûtes Flageolets et Fifes

Bec de flageolet en galalithe . . . . .	Fr.	7	»
Bec de flageolet en ivoire . . . . .	—	33	»
Boîte à graisse pour instruments de bois . . . . .	—	7	»
Cire à tampons. . . . .	<i>le bâton.</i>	0 55	et — 0 85
Écouvillon laine pour grande ou petite flûte . . . . .	—	1 45	
Écouvillon soie pour grande ou petite flûte. . . . .	—	2 30	
Écouvillon tournevis démontable pour flûte cylindrique . . . . .	—	34	»
Flacon d'huile pour ressorts . . . . .	—	4 75	
Pupitre bracelet cuivre nickelé, à ressort, pour flûte. . . . .	—	21	»
— — — avec courroie cuir verni pour flûte. . . . .	—	23	»
Pupitre nickelé, sans bracelet, pour flûte. . . . .	—	8 55	
Ressorts pour petite flûte 5 et 6 clés. . . . .	<i>le jeu</i>	—	1 60
— grande flûte 5 et 6 clés . . . . .	—	—	1 60
— — 8 et 10 clés . . . . .	—	—	2 50
— petite flûte Bœhm. . . . .	—	—	6 25
— grande flûte Bœhm . . . . .	—	—	8 55
— flageolet 5 clés . . . . .	—	—	1 60
— — Bœhm. . . . .	—	—	8 55
— assortis pour instruments de bois, plats . . . . .	<i>le cent</i>	—	26 »
— — — aiguilles. . . . .	—	—	17 »
Tampons spéciaux pour grande flûte cylindrique . . . . .	<i>la pièce</i>	—	0 50
— collés, pour grande flûte Bœhm . . . . .	<i>le jeu préparé</i>	—	6 65
— collés, pour petite flûte Bœhm . . . . .	—	—	6 45
— baudruche collée pour petite flûte 5 et 6 clés. . . . .	—	1 90	et 2 45
— baudruche collée pour grande flûte 5 et 6 clés. . . . .	—	1 90	et 2 45
— baudruche collée pour grande flûte 8 et 10 clés . . . . .	—	2 75	et 4 35
— baudruche collée pour flageolet 5 clés. . . . .	—	—	1 90.
— baudruche collée pour flageolet Bœhm . . . . .	—	—	6 65
Tournevis pour flûte . . . . .	—	—	7 60
Vis acier assorties pour flûtes à ressort. . . . .	<i>la pièce</i>	—	0 10
— — à bois. . . . .	—	—	0 15
— — à pointe. . . . .	—	—	0 20
— — de traverse . . . . .	—	—	0 25
— — à charnière . . . . .	—	—	0 30

# OUVRAGES RECOMMANDÉS

Nouveaux Prix (variables)

## SOLFÈGES ET OUVRAGES DIVERS

	Fr.
La Première Année de Musique, par MARMONTEL . . . . .	8 50
La Deuxième Année de Musique, par MARMONTEL . . . . .	18 »
Solfège de Garaudé, nouvelle édition. . . . .	4 50
Solfège Rodolphe, par CRAPELET. . . . .	4 50
Solfège Rodolphe, par DURAND . . . . .	6 »
Solfège Scolaire, par CHAPIET . . . . .	12 »
Solfège des Solfèges, par DANNHAUSER, 36 volumes progressifs .	<i>Chaque</i> 4 »
La Musique en 10 leçons, par ROUX. . . . .	3 50
Nouvelle Grammaire Musicale, par BOISSON. . . . .	10 »
Cours Primaire de Musique, par L. FOURNIER, 6 cahiers. . . . .	<i>Chaque</i> 11 25
Abrégé de la Théorie de la Musique, par DANNHAUSER. . . . .	3 »
Cours d'ensemble instrumental, harmonie ou fanfare, par G. PARÈS :	
Partition conductrice. . . . .	20 »
Chaque partie d'instrument. . . . .	4 »

## MÉTHODES DE FLÛTE

Petite Méthode, par GIRARD (pour flûte ordinaire). . . . .	4 50
Méthode Élémentaire, par G. PARÈS. . . . .	8 »
Grande Méthode de DEVIENNE, revue par GAUBERT : . . . . .	<i>complète</i> 50 »
	1 <sup>re</sup> partie 30 »
	2 <sup>me</sup> partie 30 »
Grande Méthode de Flûte, par TAFFANEL-GAUBERT . . . . .	100 »
École de l'Articulation, par MOYSE. . . . .	5 »
Mécanisme-Chromatisme, par MOYSE . . . . .	6 »
Grande Méthode de Flûte, par ALTÈS : complète . . . . .	150 »
	1 <sup>re</sup> partie 50 »
	2 <sup>me</sup> partie 60 »
	3 <sup>me</sup> partie 75 »

## MÉTHODES DE CLARINETTE

Méthode Élémentaire, par G. PARÈS. . . . .	8 »
Petite Méthode de Clarinette (13 ou 15 clés), par BOUILLON. . . . .	4 50
Méthode de Clarinette, de BERR, revue par MIMART : . . . . .	<i>complète</i> 48 »
	1 <sup>re</sup> partie 25 »
	2 <sup>me</sup> partie 25 »
Méthode de Clarinette, par KLOSÉ : . . . . .	<i>complète</i> 100 »
	Extrait 30 »

## MÉTHODES DE HAUTBOIS

Méthode Élémentaire, par G. PARÈS . . . . .	8 »
Petite Méthode pour Hautbois ordinaire, par GIRARD . . . . .	4 50

## MÉTHODES DE HAUTBOIS

Méthode de Hautbois, de BROD, revue par GILLET . . . . .	<i>complète</i> 48 »
	Extrait 16 »
Méthode de Hautbois (cartonnée), par BARRET . . . . .	150 »

## MÉTHODES DE BASSON

Méthode Élémentaire, par G. PARÈS. . . . .	8 »
Grande Méthode de Basson, par BOURDEAU . . . . .	50 »
Méthode théorique et pratique, par JANCOURT : . . . . .	1 <sup>re</sup> suite 100 »
	2 <sup>me</sup> suite 75 »

## MÉTHODES DE FIFRE

Méthode de Fife, par PITA. . . . .	4 50
------------------------------------	------

## MÉTHODE DE FLAGEOLET

Petite Méthode, par PATUSSET . . . . .	5 »
--	-----